第2時間目 「製図法を学ぼう1・キャビネット図」展開案

(1)ねらい

製図見本の立体を、キャビネット図法に則って表現させることにより、キャビネット図法の基礎を理解させ、製図技能の習熟を図る。

OneUp シートの学習記録や個人内評価の様子をもとに、学習による自己の変容を感じさせ、 学習成果に自信を持たせる。

(2)準備

(教師) One Up シート、製図用立体(人数分)、製図用紙、提示用製図見本 (生徒)三角定規、直定規、分度器、鉛筆、ディバイダ(コンパス)

(3)展開

学習係が、事前に OneUp シートを、個々に返却しておく 本時の学習内容を知り、学習のあってを持つ。 キャビネット図の描き方を知り、製図見本の立体をキャビネット図法によって図で表現する。 「奥行きを 1/2 の割合で表す」ことができる。 「とがつまずきやすい点なので、実物大ほか倍率を変えた数例の作図を示範し、1/2 の割合の出し方を具体的に示すようにする。外形線をできるだけ太く描かせる。外形線をできるだけ太く描かせる。人ートや OneUp シートなどで、図法を確認させる。	学習係が、事前に OneUp シートを、個々に返却しておく 本時の学習内容を知り、学習	3) 展 開			-	
本時の学習内容を知り、学習 が	本時の学習内容を知り、学習 のめあてを持つ。 製図能力の向上を確認する視点を持って本時の学習に取り組むようにさせる。 「奥行きを 1/2 の割合で表す」ことがって、立体を図面に描き表すし、1/2 の割合の出し方を具体的に示すようにする。 人の他以をできるだけ太く描かせる。	学 習 活 動	時間	支援及び留意点	評価項目と方法	
のめあてを持つ。 分 持って本時の学習に取り組むように させる。 「奥行きを 1/2 の割合で表す」ことがつまずきやすい点なので、実物 大ほか倍率を変えた数例の作図を示範し、1/2 の割合の出し方を具体的に示すようにする。 外形線をできるだけ太く描かせる。 外形線をできるだけ太く描かせる。	のめあてを持つ。	学習係が、事前に OneUp シートを、個々に返却しておく				
「奥行きを 1/2 の割合で表す」ことができる。 「A 規準】倍率や で	「奥行きを 1/2 の割合で表す」ことができる。 「A規準】倍率や で表す。 「大ほか倍率を変えた数例の作図を示範し、1/2 の割合の出し方を具体的に示すようにする。外形線をできるだけ太く描かせる。人一トや OneUp シートなどで、図法を確認させる。人間巡視によって、学級全員の取り組みを見取る。図の仕上がり具合いを、言葉がけによって評価する。周囲の生徒からの支援も積極的に活用させる。 「A規準】OneUp シートに、本時の学習を記録したり、「図を描くこと」に対する意識の向上を、グラフにとったりコメントとして記録したりする。 「会ない生徒には、教師が言葉がけた行い、自覚を促す。(それ、1/2 の割合の出し方を具体的に記載する。) 「関心な意欲/態度】にしながって、		l	持って本時の学習に取り組むように	【 B 規準】図法に したがって、立体	
して記録したりする。 を行い、自覚を促す。(それ以前の 学習の中で、ふり返りシートなどを きる。 通じて技能の上達や意欲的な取り組 みなどを積極的に認め、評価するよ	して記録したりする。 を行い、自覚を促す。(それ以前の 学習の中で、ふり返りシートなどを 通じて技能の上達や意欲的な取り組 みなどを積極的に認め、評価するよ うにする。)	り、製図見本の立体をキャビネット図法によって図で表現する。 OneUp シートに、本時の学習を記録したり、「図を描くこと」に対する意識の向上を、	分	とがつまずきやすい点なので、実物大ほか倍率を変えた数例の作図をできるが明の作図を明し、1/2 の割合の出し方を具体し、1/2 の割合の出し方をできるだけ太く描かせる。外形はなどできるだけなどであり、一トや One Up シートなどでの、学級全員のはよる。とがはいるの生徒がいらの支援を見取らいとがでいる。に見いては、関連を見いては、ののはは、ののはは、ののはは、ののは、ののは、ののは、ののは、ののは、のの	こ【画配法立表 とA面慮に体す で準置がが面で・ を記しをこ(心規ト肯こ規ト肯こ規ト質に を記しをは観意準に定と準に定と るのでで作態の回じるののにきる ののにきるのにでののにきるのにでが とののにきるのにでいる。 をこのにきるのにきるのにでいる。 をこのにきるのにきるのにでいる。 をこのにきるのにきるのにでいる。	
	学習係が、OneUp シートを回収する。		分	を行い、自覚を促す。(それ以前の学習の中で、ふり返りシートなどを通じて技能の上達や意欲的な取り組みなどを積極的に認め、評価するよ	を示した記述ができる。	