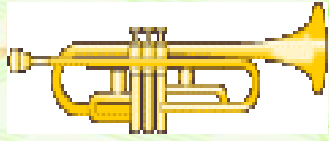


平成19年度 特別研修「ぐんま教師塾」 授業実践のまとめ ＜音楽班＞



手だての工夫

ワークシート、付箋紙、
拡大譜、板書の活用

ねらいの達成

学習指導要領との関連
実態をふまえた指導計画

達成感、意欲の向上、
音楽に対する
感性の高まり

＜研修員＞

県立伊勢崎高等学校 今井英実子
前橋市立荒子小学校 過外 美里
嬭恋村立西中学校 綿貫 充
桐生市立川内中学校 小池 道代

＜担当指導主事＞

高校教育研究G 加世田直人

視点①

視点②

視点③

効果的で明確な
「手だて」

主体的に学ぶ場と
時間の設定

グループ活動
個性を生かした役割分担
よさを認め合う活動

主体的な活動

楽しく充実した音楽活動
音楽の喜びを分かち合う授業

音楽班としての
「授業実践とその参観」
に臨む視点

- ① ねらいをもとにした指導と手だてがなされているか。
- ② 児童・生徒が主体的に音楽活動するための授業展開がなされているか。
- ③ 音楽的感受を高めるための指導が児童生徒の表現の工夫に生かされているか。

音楽的感受の能力を高める指導

(リズム・旋律・強弱・速度など) (構造的側面の知覚)
(感性的側面の感受) (雰囲気・美しさ・曲想など)

自分なりの
イメージ

共有
グループ活動
意見交換

表現の工夫

音楽性の広がり

豊かな表現力



教師の指導力向上、授業改善の促進

